ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

**Институт культуры и искусств**
**Кафедра изобразительного искусства**

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026г., протокол №7

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**МХК**

*(наименование дисциплины (модуля)*

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

*(шифр, название направления)*

**«Дизайн среды»**

*Направленность (профиль) подготовки*

**бакалавр**

*Квалификация выпускника*

**очно-заочная**

*Форма обучения*

**Год начала подготовки - 2026**

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2026

Составитель: Кириченко Н.С., к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1015; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2026-2027 уч. год, протокол №8 от 28.04.2026 г.

# Содержание

1. Наименование дисциплины ..... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы ..... 4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... 5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий ..... 6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий ..... 6
5.2.Содержание дисциплины (модуля) ..... 6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы ..... 8
7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) ..... 10
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций ..... 10
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания ..... 11
7.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы ..... 11
7.3.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям ..... 11
7.3.2. Тематика коллоквиумов ..... 13
7.3.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) ..... 15
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины ..... 17
8.1. Основная литература ..... 17
8.2. Дополнительная литература ..... 17
9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) ..... 17
9.1. Общесистемные требования ..... 17
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины ..... 18
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения ..... 18
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы ..... 18
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья ..... 19
11. Лист регистрации изменений ..... 19

**1. Наименование дисциплины**

**Мировая художественная культура**

1.1. **Цель** изучения дисциплины − рассмотрение специфики развития искусства как сферы культуры в исторической ретроспективе как условие формирования культурологической компетенции (составной части общекультурной компетенции выпускника).

1.2. Для достижения цели ставятся **задачи**:

- дать представление об основных этапах развития художественной культуры;
- познакомить студентов с важнейшими памятниками искусства в исторической ретроспективе;
- научить студентов оперировать основными понятиями и категориями теории культуры при анализе художественных явлений различных культур и цивилизаций;
- научить самостоятельному анализу явлений художественной культуры;
- развивать художественный вкус студентов в процессе непосредственного общения с шедеврами прошлого;
- развивать способность ведения дискуссии, умения выражать и отстаивать собственную позицию при знакомстве со спорными и дискуссионными проблемами мировой художественной культуры.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «МХК» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору). Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

| **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО** | |
|---|---|
| Индекс | Б1.В.ДВ.01.02 |
| **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | |
| Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы общеобразовательной школы или детской художественной школы, успешно освоить дисциплины «Философия», «История», «История искусств». | |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:<br>Учебный курс «Мировая художественная культура» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы (дисциплины по выбору) по направлению подготовки «Дизайн», направленность (профиль): «Дизайн среды». Дисциплина по выбору «Мировая художественная культура» является вспомогательной и сопутствующей для успешного освоения дисциплин «История дизайна», «Культурология», Преддипломной практики, выпускной квалификационной работы. | |

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенций | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| **УК-5** | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК.Б-5.1 демонстрирует уважительное отношение к историческому и культур-ному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России<br><br>УК.Б-5.2 выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения<br><br>УК.Б-5.3 осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия. |

## 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

| Объём дисциплины | Всего часов | |
|---|---|---|
| | для очной формы обучения | для очно-заочной формы обучения |
| **Общая трудоемкость дисциплины** | | **108** |
| **Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)** | | |
| **Аудиторная работа (всего):** | | **54** |
| в том числе: | | |
| лекции | | 36 |
| семинары, практические занятия | | 18 |
| практикумы | Не предусмотрено | |
| лабораторные занятия | Не предусмотрено | |
| **Внеаудиторная работа:** | | |
| консультация перед зачетом | | |
| Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др. | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся (всего)** | | **54** |
| **Контроль самостоятельной работы** | | |
| **Вид промежуточной аттестации обучающегося** | | **Зачет -10** |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий**

ДЛЯ ОЧНО-ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Аудиторные уч. занятия | | | Сам. работа |
| | | | Лек | Пр | Лаб | |
| 1. | Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура древнего мира Первобытная художественная культура | **8** | 2 | 2 | | 6 |
| 2. | Тема 2. Художественная культура Древнего Востока | **10** | 4 | 2 | | 6 |
| 3. | Тема 3. Художественная культура античного мира | **10** | 4 | 2 | | 6 |
| 4. | Тема 4. Художественная культура средневековья | **8** | 2 | 2 | | 6 |
| 5. | Тема 5. Художественная культура Возрождения | **12** | 6 | 2 | | 6 |
| 6. | Тема 6. Художественная культура барокко и эпохи Просвещения | **10** | 4 | 2 | | 6 |
| 7. | Тема 7. Художественная культура эпохи романтизма | **10** | 4 | 2 | | 6 |
| 8. | Тема 8. Художественная культура эпохи реализма | **10** | 4 | 2 | | 6 |
| 9. | Тема 9. Художественная культура современного общества | **12** | 6 | 2 | | 6 |
| | Всего: | **108** | 36 | 18 | | 54 |

**5.2.Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура древнего мира Первобытная художественная культура**

Введение в мировую художественную культуру. Понятие культуры, ее структура Художественная культура как подсистема культуры. Содержание понятия художественная культура. Сущность, структура и функции художественной культуры. Роль и значение художественной культуры в развитии личности и профессиональной деятельности дизайнера. Первобытная художественная культура. Общая характеристика первобытной культуры, ее связь с современностью. Синкретическая целостность первобытной культуры. Роль магии и религии в становлении художественной деятельности человека. Темы и сюжеты изобразительного творчества. Элементы музыки и театра в жизни первобытного человека. Значение первобытной культуры для дальнейшего развития мировой культуры.

**Тема 2. Художественная культура Древнего Востока**

Художественная культура Древнего Египта. ХК Древнего Египта - классическая модель канонической культуры. Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян и их роль в развитии искусства. Основные циклы мифов Др. Египта: о сотворении мира, о солнечных божествах, об Осирисе и Исиде. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Египетская архитектура и скульптура. Морально-этические проблемы древнеегипетской литературы. Становление театрального искусства.

**Тема 3. художественная культура античного мира**

Общая характеристика античной культуры Истоки древнегреческой ХК. Крито-микенская скульптура и архитектура, фресковая живопись. Древнегреческая мифология - основа развития художественной деятельности греков. Гуманистические основы античного искусства. Открытие человека. Памятники античной архитектуры. Роль мифологии для формирования образов и сюжетов в скульптуре и вазописи. Литература и театр как особые формы художественного освоения мира. Рим и его художественная культура. Этруски и становление древнеримской культуры. Религиозные верования древних римлян. Система ценностей римлян и их отражение в искусстве. Сравнительная характеристика ХК Древней Греции и Рима. Наследие античной культуры

**Тема 4. Художественная культура средневековья**

Универсализм средневековой художественной культуры. Своеобразие средневековой художественной картины мира. Представление о пространстве, времени, человеке и мире вещей в средневековом мировоззрении. Особенности синтеза искусств в эпоху средневековья; соотношение видов и жанров в рамках канонической культуры. Карнавальная и рыцарская культура. Площадной театр, его жанры. Художественная культура Византии. Художественная культура Древней Руси. Своеобразие художественной культуры Древней Руси. Освоение византийского художественного канона в монументальной живописи и иконе. Сюжет и канон в древнерусской живописи. Особенности архитектуры древней Руси. Музыка Древней Руси.

**Тема 5. Художественная культура Возрождения**

Предпосылки формирования нового миропонимания, его особенности.. Гуманистические ценности культуры Возрождения. Новое понимание искусства в эпоху Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Особенности художественной культуры Северного Возрождения. Творчество И. Босха, Брейгеля, А. Дюрера

**Тема 6. Художественная культура барокко и эпохи Просвещения**

Общая характеристика эпохи. Содержание понятие "барокко" Особенности художественной культуры XVII века. Архитектурные ансамбли барокко. Музыка барокко. Зарождение оперы. Театр. Сравнительная характеристика итальянского и русского барокко. Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение. Модификация художественного сознания. "Совершенный человек" в искусстве эпохи Просвещения. Основные направления в искусстве эпохи Просвещения (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм) Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства. Просвещение в России.

**Тема 7. Художественная культура эпохи романтизма**

Социально-исторические условия возникновения романтизма. Содержание понятия "романтизм". Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль. Типы романтических конфликтов и ге-

роев. Национальные варианты художественной культуры эпохи романтизма. Германия, Франция, Англия, Россия. Вклад романтизма в мировую культуру

**Тема 8. Художественная культура эпохи реализма.**

Историческая обусловленность появления реализма. Содержание понятия "реализм", "критический реализм". Реализм в искусстве Франции. Творчество Г. Курбе, и О. Домье. Импрессионизм и его роль в художественной жизни Франции. Постимпрессионизм и его яркие представители Сезанн, Ван Гог, П. Гоген, А.Тулуз - Лотрек. Французский музыкальный импрессионизм. Творчество Равеля, Дебюсси. Особенности искусства критического реализма в России

**Тема 9. Художественная культура современного общества**

Общая характеристика современной эпохи Многообразие форм современной культуры. Традиции и новаторство в искусстве XX века. Модернизм как социальное и художественное явление. Искусство авангарда. Особенности западноевропейской художественной культуры XX века. Художественная культура России к XIX- XX вв.

## 6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

**Лекционные занятия.** Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

**Лабораторные работы и практические занятия.** Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и

составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;

- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;

- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;

- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;

- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических

изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**Образовательные технологии.** При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

## 7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

| Компетенции | Зачтено | | | Не зачтено |
|---|---|---|---|---|
| | Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов) | Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов) | Низкий уровень (удовл.) (56-70% баллов) | Ниже порогового уровня (неудовл.) (до 55 % баллов) |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК.Б-5.1 В полном объеме демонстрирует уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России | УК.Б-5.1 Демонстрирует уважительное отношение к историческому и культур-ному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России | УК.Б-5.1 Не достаточно демонстрирует уважительное отношение к историческому и культур-ному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России | УК.Б-5.1 Не демонстрирует уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России |
| | УК.Б-5.2 В полном объеме выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации | УК.Б-5.2 Выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально- | УК.Б-5.2 Не достаточно выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально- | УК.Б-5.2 Не выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения | исторических особенностях, включая философские и этические учения | исторических особенностях, включая философские и этические учения | и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения |
| | УК.Б-5.3 В полном объеме осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия. | УК.Б-5.3 Осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия. . | УК.Б-5.3 Не достаточно осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия. | УК.Б-5.3 Не осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия. . |

### 7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/

### 7.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 7.3.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

1. Понятие культуры, ее структура
2. Художественная культура как подсистема культуры.
3. Сущность, структура и функции художественной культуры.
4. Роль и значение художественной культуры в развитии личности и профессиональной деятельности дизайнера.
5. Первобытная художественная культура.
6. Общая характеристика первобытной культуры, ее связь с современностью.
7. Синкретическая целостность первобытной культуры.
8. Роль магии и религии в становлении художественной деятельности человека.
9. Темы и сюжеты изобразительного творчества.
10. Элементы музыки и театра в жизни первобытного человека.
11. Значение первобытной культуры для дальнейшего развития мировой культуры.
12. Художественная культура Древнего Египта - классическая модель канонической культуры.
13. Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян и их роль в развитии искусства.
14. Основные циклы мифов Др. Египта: о сотворении мира, о солнечных божествах, об Осирисе и Исиде.
15. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства Древнего Египта.
16. Египетская архитектура и скульптура.

17.Морально-этические проблемы древнеегипетской литературы.
18.Становление театрального искусства.
19.Крито-микенская скульптура и архитектура, фресковая живопись.
20.Древнегреческая мифология - основа развития художественной деятельности греков.
21.Гуманистические основы античного искусства.
22.Памятники античной архитектуры.
23.Роль мифологии для формирования образов и сюжетов в скульптуре и вазописи.
24.Литература и театр как особые формы художественного освоения мира.
25.Рим и его художественная культура.
26.Этруски и становление древнеримской культуры.
27.Религиозные верования древних римлян.
28.Система ценностей римлян и их отражение в искусстве.
29.Сравнительная характеристика ХК Древней Греции и Рима.
30.Своеобразие средневековой художественной картины мира.
31.Представление о пространстве, времени, человеке и мире вещей в средневековом мировоззрении.
32.Особенности синтеза искусств в эпоху средневековья: соотношение видов и жанров в рамках канонической культуры.
33.Карнавальная и рыцарская культура.
34.Площадной театр, его жанры.
35.Художественная культура Византии.
36.Художественная культура Древней Руси.
37.Своеобразие художественной культуры Древней Руси.
38.Освоение византийского художественного канона в монументальной живописи и иконе.
39.Сюжет и канон в древнерусской живописи.
40.Особенности архитектуры древней Руси.
41.Музыка Древней Руси.
42.Гуманистические ценности культуры Возрождения.
43.Новое понимание искусства в эпоху Возрождения.
44.Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
45.Особенности художественной культуры Северного Возрождения.
46.Творчество И. Босха, Брейгеля, А. Дюрера
47.Особенности художественной культуры XVII века.
48.Архитектурные ансамбли барокко.
49.Музыка барокко.
50.Зарождение оперы. Театр.
51.Сравнительная характеристика итальянского и русского барокко.
52.Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение.
53.Модификация художественного сознания.
54."Совершенный человек" в искусстве эпохи Просвещения.
55.Основные направления в искусстве эпохи Просвещения (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм)
56.Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства эпохи Возрождения.
57.Просвещение в России.
58.Социально-исторические условия возникновения романтизма.
59.Содержание понятия "романтизм".
60.Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль.
61.Типы романтических конфликтов и героев.
62.Национальные варианты художественной культуры эпохи романтизма (Германия, Франция, Англия, Россия).
63.Вклад романтизма в мировую культуру

64.Историческая обусловленность появления реализма.
65.Реализм в искусстве Франции. Творчество Г. Курбе, и О. Домье.
66.Импрессионизм и его роль в художественной жизни Франции.
67.Постимпрессионизм и его яркие представители Сезанн, Ван Гог, П. Гоген, А.Тулуз - Лотрек.
68.Французский музыкальный импрессионизм. Творчество Равеля, Дебюсси.
69.Особенности искусства критического реализма в России
70.Многообразие форм современной культуры.
71.Традиции и новаторство в искусстве XX века.
72.Модернизм как социальное и художественное явление.
73.Искусство авангарда.
74.Особенности западноевропейской художественной культуры XX века.
75.Художественная культура России к XIX- XX вв.

**Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
-отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
-четко структурирован, с выделением основных моментов;
-доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
-на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
-доклад длинный, не вполне четкий;
-на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
-недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
-докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
-доклад не сделан;
-докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
-на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### 7.3.2. Тематика коллоквиумов

Порядок проведения коллоквиума

· Работа над выданными студентам материалами, ответы на приложенные к материалам вопросы;

· Вопросы к выступающему (выступающим);

· Обсуждение ответа, выявление различные точек зрения на предложенную информацию;

· Заключение и оценивание преподавателем выступления докладчика (докладчиков) и дополнений студентов группы.

Перечень требований к выявлению природы и сущности материала:

· Обстоятельный анализ материала (документа, произведения искусства и т.п);

· Выявление стиля, вида искусства, принадлежность эпохе и региону;

· Выявить и обосновать значение произведения искусства для культуры региона или эпохи.

Обязательным требованием к студенту-докладчику является умение грамотно составить план доклада. Очень важна самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, т.е. – умение рассматривать примеры или факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность и содержательное использование понятий и терминов. Доклад должен содержать элемент новизны, или же подробный анализ рассматриваемого докладчиком материала и, как следствие, высказывание собственного мнения относительно исследуемой проблемы. Подобный подход с необходимостью порождает дискуссионность в аудитории.

Вопросы:

1. Определите закономерность этапов проведения научной работы.

2. Самостоятельно оцените представленное произведение искусства.

3. Представьте свои оценочные суждения об основных жанрах искусства или о представленном произведении искусства (картина, скульптура, театральная постановка и др.).

4. Укажите особенности анализа представленного произведения искусства.

**Критерии оценки выполнения задания**

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| Неудовлетворительно | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы |
| Удовлетворительно | Дан неполный и недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые обучающийся затрудняется исправить самостоятельно |
| Хорошо | Дан полный, но недостаточно развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя |
| Отлично | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Могут быть допущены недочеты в |

| | |
|---|---|
| | определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа |

### 7.3.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

Понятие культуры, ее структура
Художественная культура как подсистема культуры.
Сущность, структура и функции художественной культуры.
Роль и значение художественной культуры в развитии личности и профессиональной деятельности дизайнера.
Первобытная художественная культура.
Общая характеристика первобытной культуры, ее связь с современностью.
Синкретическая целостность первобытной культуры.
Роль магии и религии в становлении художественной деятельности человека.
Темы и сюжеты изобразительного творчества.
Элементы музыки и театра в жизни первобытного человека.
Значение первобытной культуры для дальнейшего развития мировой культуры.
Художественная культура Древнего Египта - классическая модель канонической культуры.
Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян и их роль в развитии искусства.
Основные циклы мифов Др. Египта: о сотворении мира, о солнечных божествах, об Осирисе и Исиде.
Монументальное зодчество как доминантный вид искусства Древнего Египта.
Египетская архитектура и скульптура.
Морально-этические проблемы древнеегипетской литературы.
Становление театрального искусства.
Крито-микенская скульптура и архитектура, фресковая живопись.
Древнегреческая мифология - основа развития художественной деятельности греков.
Гуманистические основы античного искусства.
Памятники античной архитектуры.
Роль мифологии для формирования образов и сюжетов в скульптуре и вазописи.
Литература и театр как особые формы художественного освоения мира.
Рим и его художественная культура.
Этруски и становление древнеримской культуры.
Религиозные верования древних римлян.
Система ценностей римлян и их отражение в искусстве.
Сравнительная характеристика ХК Древней Греции и Рима.
Своеобразие средневековой художественной картины мира.
Представление о пространстве, времени, человеке и мире вещей в средневековом мировоззрении.
Особенности синтеза искусств в эпоху средневековья: соотношение видов и жанров в рамках канонической культуры.
Карнавальная и рыцарская культура.
Площадной театр, его жанры.
Художественная культура Византии.
Художественная культура Древней Руси.
Своеобразие художественной культуры Древней Руси.
Освоение византийского художественного канона в монументальной живописи и иконе.
Сюжет и канон в древнерусской живописи.
Особенности архитектуры древней Руси.
Музыка Древней Руси.

Гуманистические ценности культуры Возрождения.
Новое понимание искусства в эпоху Возрождения.
Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
Особенности художественной культуры Северного Возрождения.
Творчество И. Босха, Брейгеля, А. Дюрера
Особенности художественной культуры XVII века.
Архитектурные ансамбли барокко.
Музыка барокко.
Зарождение оперы. Театр.
Сравнительная характеристика итальянского и русского барокко.
Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение.
Модификация художественного сознания.
"Совершенный человек" в искусстве эпохи Просвещения.
Основные направления в искусстве эпохи Просвещения (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм)
Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства эпохи Возрождения.
Просвещение в России.
Социально-исторические условия возникновения романтизма.
Содержание понятия "романтизм".
Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль.
Типы романтических конфликтов и героев.
Национальные варианты художественной культуры эпохи романтизма (Германия, Франция, Англия, Россия).
Вклад романтизма в мировую культуру
Историческая обусловленность появления реализма.
Реализм в искусстве Франции. Творчество Г. Курбе, и О. Домье.
Импрессионизм и его роль в художественной жизни Франции.
Постимпрессионизм и его яркие представители Сезанн, Ван Гог, П. Гоген, А.Тулуз - Лотрек.
Французский музыкальный импрессионизм. Творчество Равеля, Дебюсси.
Особенности искусства критического реализма в России
Многообразие форм современной культуры.
Традиции и новаторство в искусстве XX века.
Модернизм как социальное и художественное явление.
Искусство авангарда.
Особенности западноевропейской художественной культуры XX века.
Художественная культура России к XIX- XX вв.

**Критерии оценки:**

оценка «*отлично*» выставляется студенту, если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа, может легко проиллюстрировать ответ.

оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если демонстрирует знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из

списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа, требуется немного наводящих вопросов.

оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, показывает фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ..

оценка «*неудовлетворительно*» или *«незачёт»* выставляется студенту, если демонстрирует незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 8.1. Основная литература


1. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. - (ВО: Бакалавр.). ISBN 978-5-16-006060-6. http://znanium.com/bookread.php?book=360222
2. Креленко Н С История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5 - http://znanium.com/bookread.php?book=398642
3. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с: илл. - ISBN 978-5-238-01313-8. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/102879 6
4. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=544693


### 8.2. Дополнительная литература


1. Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2015 - 292с. - URL: http://znanium.com/go.php?id=504516
2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. - ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 559 с. - ISBN 978-5-238-01316-9. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1028511
3. Синявина Н.В. История русской культуры: Учебное пособие / СинявинаН.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 316 с. - http://znanium.com/bookread2.php?book=502628
4. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.: Согласие, 2015. - 752 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559515


## 9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 9.1. Общесистемные требования

**Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС)

Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

**Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)**

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|---|---|---|
| 2026-2027 учебный год | Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 эбс с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com | С 02.06.2026г. до 01.06.2027г. |
| 2026-2027 учебный год | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com | от 26.02.2о26г. до 31.01.2027г. |
| 2026-2027 учебный год | Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru | Бессрочный |
| 2026-2027 учебный год | Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru | Бессрочный |
| 2026-2027 учебный год | Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru | Бессрочный |
| 2026-2027 учебный год | Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com | Бессрочный |

### 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

### 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.

6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

**9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://fcior.edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru/

## 10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

## 11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

| Изменение | Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО |
|---|---|---|
| | | |